

Les services inclus  
dans la formation.

## Réussir, apprendre et créer.

Une Médiathèque sera disponible pour les élèves afin qu'ils puissent faire des recherches et s'informer au maximum.

Les studios sont en accès libre en dehors des horaires de cours afin de laisser aux danseurs une liberté de création.

Un suivi personnalisé sera accordé à chaque élève.

## Préparation technique et assiduité.

On met en place pour l'année un panel de cours obligatoires hebdomadaire selon la section où l'élève aura été intégré après audition. Ces cours seront regroupés sur 4 jours dans la semaine. Ensuite ils auront s'ils le désirent la possibilité d'y adjoindre d'autres disciplines.

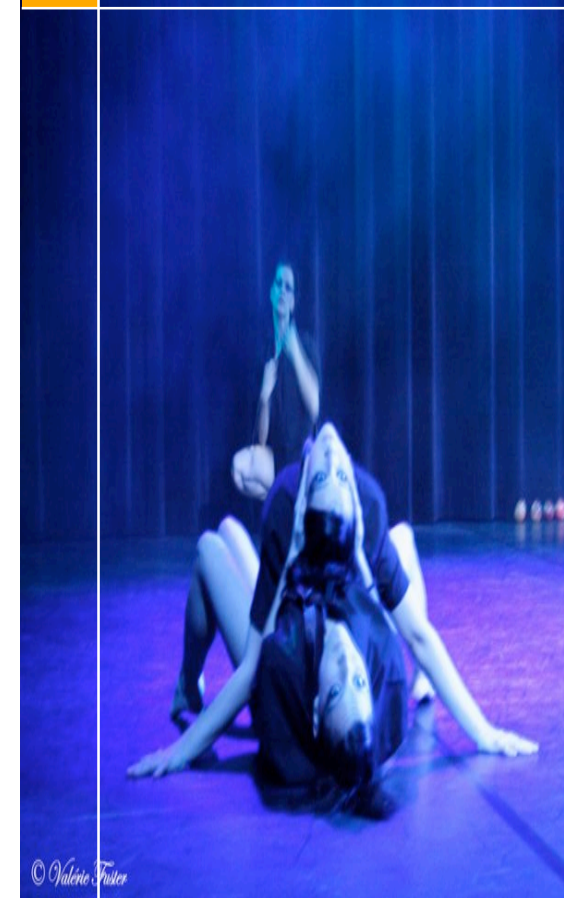
Il va de soit que les progrès ne seront présents sans une assiduité parfaite. Comme il est inconcevable de manquer l'école pour la danse, le contraire ne serait non plus être toléré. Les élèves doivent s'engager à bien s'organiser afin de ne léser aucun des deux domaines. Deux absences justifiées seront tolérées par trimestre, en cas de blessure l'élève devra être présent en cours. Si ces conditions ne sont pas respectées l'élève sera exclu.

### A-Corps-Danse et Cie Corps-Accord

114 avenue du 3 Septembre  
06320 Cap D'Ail  
[WWW.A-CORPS-DANSE.COM](http://WWW.A-CORPS-DANSE.COM)

## FAIRE DE SA VIE UNE PASSION

Formation danseur artiste  
interprète, préparation à la scène  
et à l'EAT.



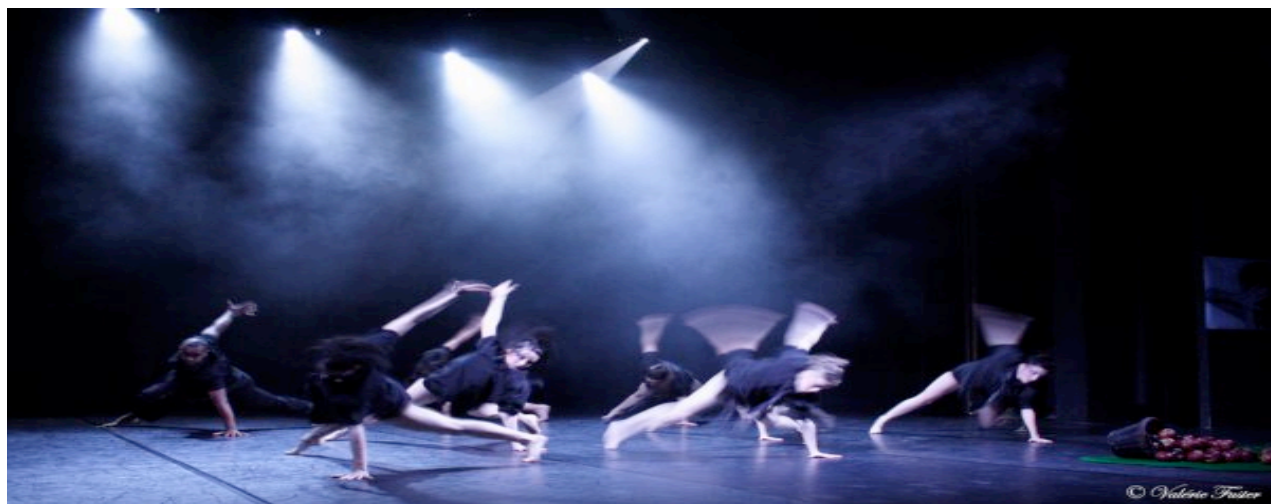
© Valérie Frézier

# GUIDE DES FORMATIONS

3 sections sont possibles :

Section DI (danse intensive),  
Section FS (formation scène)  
Section MDD (Métiers de la danse)

Les programmes se déroulent parallèlement à une scolarité normale hors temps scolaire. Il s'adresse aux élèves qui souhaitent suivre en complément de leur scolarité un enseignement intensif et pluridisciplinaire en danse et en matières complémentaires. Il permet d'acquérir dans un premier temps de solides bases techniques indispensables à une pratique pré-professionnelle ainsi qu'une bonne culture artistique.



*« Qu'est-ce que le génie ? Avoir un but élevé et vouloir les moyens d'y parvenir. »*

Nietzsche.

**Marguerite Ferreira Boffa – directrice -**

Formée chez Rosella Hightower à Cannes Marguerite commence l'enseignement à 19 ans Elle continue parallèlement sa carrière de danseuse en intégrant la Cie Dans'émou et en se déplaçant très fréquemment à New York afin de suivre des workshops destinés aux professeurs. Artiste passionnée de tous les styles de danse, elle donne les clés de la réussite en proposant des formations pluridisciplinaires. Elle a su s'enrichir de l'enseignement de nombreux chorégraphes tels que Sadock kechana, Bruno Vandelli, Franck Hatchet, Michele Assaf, Pierlon, Monica Saez...

L'équipe pédagogique permanente :

Jade Costantini (chorégraphe), Sabrina Rospocher (DE Jazz), Aurélie Artieri et Marie Piot (DE Classique).

L'équipe est enrichie de professeurs intervenants :

**Sadock kechana** Directeur de l'Espace Pléiade de Paris et Vichy.

**Nadir Benbelaid** Directeur Compagnie Imago.

**Jean-Luc Pacaud** Musicien formateur pour le DE

**Sophie Cossu** Directrice de la compagnie Les Farfadets

**Peter Lewton Brain** Directeur de AMDR analyse du mouvement dansé.

Tout sera réuni pour offrir le meilleur aux jeunes élèves avec une pratique ponctuelle de disciplines complémentaires.

Accueil et bureau 04.93.78.42.07

Mobile Direction 06.81.52.56.37

**Auditions 6 juin, 13 juin ou sur RDV**

Stages intensifs du 6 au 10 juillet et 7 au 10 septembre

